Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

NODVS LVII
Abril de 2020

Editorial Nodvs LVII

Trinidad Valente

Estimados lectores,

En la coyuntura actual en la que nos encontramos creemos que la lectura puede ser una gran compañía. Haciéndonos eco de ello, os hacemos llegar el trabajo que llevamos a cabo en la Sección Clínica de Barcelona a vuestras casas, compartiendo un nuevo número de nuestro aperiódico virtual. Comenzamos este curso con una gran numero y continuamos con otro que os animamos a leer.

Entre los textos que podréis disfrutar encontraréis uno cuya autoría pertenece a **Enric Berenguer,** docente de la Sección Clínica de Barcelona, quien nos acerca una pieza de lo que es el trabajo realizado en el Seminario por él dictado. Allí nos propone explorar qué diferencia al psicoanálisis, teniendo como eje la concepción de síntoma, tomando distancia de las prácticas orientadas a reforzar identificaciones o en dirección a lo imaginario, apuntando hacia otro sitio. Es a este recorrido al que nos invita el texto y al cual os animamos también a adentraros.

Además, algunos participantes de la Sección Clínica nos han acercado sus trabajos presentados en algunos de los seminarios. **María Guardarucci, Sofía Kolle y Lucía Icardi** nos ofrecen una lectura de los prólogos a *Tres ensayos de teoría sexual* de Freud, trabajos presentados en el curso 2018-2019 durante el seminario sobre *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis de Lacan "Circuito corporal de la pulsión parcial"*, impartido por Rosa Calvet. El texto referido al segundo prólogo escrito por María Guardarucci parte de una pregunta extraída del mismo y nos invita a explorar algunos textos enmarcados entre 1905-1909 para aproximarnos de esta manera a una posible respuesta. Sofia Kolle enmarca su trabajo a partir del prólogo a la tercera edición y nos recuerda lo imposible en relación con la sexualidad, haciendo énfasis en que los intentos de Freud por dar cuenta de una teoría sexual no dieron lugar a una teoría definitoria y acabada. Por último, encontrareis el trabajo de Lucía Icardi quien se centra en el prólogo a la cuarta edición. Nos recuerda que este fue escrito durante los años '20, momento bisagra de la obra freudiana. Advertida de ello, nos propone una lectura del prólogo teniendo presente las modificaciones conceptuales que se fueron gestando y cómo ello permite adentrarnos en el texto de una manera distinta.

El curso 2019-2020 también nos trae un texto de **Julia Virgós** presentado en el seminario *El cuerpo en la experiencia psicótica*, impartido por Shula Eldar en la Sección Clínica de Barcelona. Aquí descubriréis un comentario sobre Leonardo Da Vinci y la figura del doble,

Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

apoyándose en textos de Freud y Lacan.

Como de costumbre, nos alegra poder compartir con vosotros las referencias presentados durante el Seminario del Campo freudiano. En esta ocasión hallaréis tres. En enero **Karina Piluso** trabajó sobre el texto *Mas allá del principio del placer* de Freud, donde intenta dilucidar aquello que allí aparece como imposible de asir por medio de lo simbólico. **Rubén Touriño** con su presentación referida al capitulo VII de la *Interpretación de los sueños*, luego de un exhaustivo trabajo nos permite volver en Freud a ese sitio donde las asociaciones ya no son posibles, un lugar desconocido. **Regina Menéndez** escribe acerca de Joyce, la relación con su cuerpo y la función que cumple para él la escritura, una solución posible a eso que se le escapa y se vuelve indomeñable.

Podréis acceder también a una entrevista realizada por **José Carlos Palma y Pamela Idrobo a Magda Mataix** sobre la clínica del autismo y la psicosis en la infancia.

Tenemos el agrado, también, de publicar otro ensayo para la obtención del Certificado de Estudios Clínicos de la Sección Clínica de Barcelona de **Claudia Rivas** titulado *Cuerpo femenino e Ideal-Ich* a partir del cual se propone indagar sobre el deseo y goce femenino abarcando también la esfera del cuerpo.

Por último, agradecer a **Fernando Juárez** por su aporte fotográfico para vestir una vez mas nuestra revista.

¡Os deseamos una muy buena lectura!