NODVS L'aperiòdic virtual de la Secció Clínica de Barcelona
Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

NODVS XXXVIII
Gener de 2013

Breve recorrido por las teorías de la angustia de Freud

Presentado en el año 2012 en el marco del Cartel cuyo eje fundamental de trabajo es el concepto de la angustia.

Mercedes Facio

Resum

El siguiente artículo realiza un escueto recorrido por las tres teorías freudianas de la angustia partiendo del contexto en el cual Freud las establece y las modificaciones que realiza a medida que desarrolla nuevas nociones psicoanalíticas.

Paraules clau

Angustia, teorías de la angustia, represión, libido, descarga.

Freud plantea, en diferentes momentos de su obra, tres teorías de la angustia. El desarrollo de nuevas nociones psicoanalíticas a lo largo de años de trabajo le llevarán a repensar y reformular dichas teorías. El presente artículo apunta a subrayar los puntos fundamentales que le permitieron realizar dichos virajes.

En "Fragmentos de la correspondencia con Fliess, Manuscrito E" del año 1894, Freud se plantea la cuestión de la angustia haciendo especial hincapié en su causa.

Es un Freud aún neurólogo que comienza a perfilar sus primeras conjeturas sobre este tema. Sostiene en ese texto "…la fuente de la angustia no ha de buscarse dentro de lo psíquico" (1) ya que ubica la causa en un factor físico de la vida sexual.

Se responde a la pregunta sobre la causa haciendo un resumen de casos en los que existe producción de angustia, todos ellos se caracterizan por una acumulación de tensión sexual.

Desarrollará más ampliamente este tema en un texto del año siguiente llamado "Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de neurosis de angustia".

En él Freud plantea los síntomas característicos de las neurosis de angustia y dirá que su causa es sexual. Ësta se produce porque hay una acumulación de excitación que no

Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

es tramitada psíquicamente. Ésto hace que esa angustia sea vivida en lo físico, "...esta angustia no admite ninguna derivación psíquica" dice Freud y prosigue "es la acumulación de la tensión sexual que no ha encontrado forma de satisfacción" (2).

En este párrafo se refleja claramente que Freud aún no adjudica un proceso psicológico a la etiología de la neurosis de angustia, su explicación se reduce al campo de lo fisiológico.

El pasaje de la primer teoría de la angustia a la segunda, se produce a partir de la elaboración de dos textos:

- "El caso Juanito" de 1908

- "Conferencia 25" de 1917

En el caso Juanito Freud propone llamar a la fobia de este niño "histeria de angustia" y explica esta denominación diciendo: "Ella se justifica por el pleno acuerdo entre el mecanismo psíquico de las fobias y de la histeria, salvo en un punto pero un punto decisivo y apto para establecer la separación. Y es este: la libido desprendida del material patógeno en virtud de la represión no es convertida, no es aplicada, saliendo de lo anímico, en una inervación corporal, sino que se libera como angustia" (3).

Así plantea una segunda teoría de la angustia que ahora sí implica a un mecanismo psicológico: la represión, la representación es reprimida y la libido asociada es descargada como angustia. Entonces en primer lugar se produce la represión y como consecuencia de ella se generará angustia.

En la Conferencia XXV define tres tipos de afectos: angustia, miedo y terror. Esta diferenciación es muy importante ya que Freud diferencia la angustia de los otros afectos estableciendo que la angustia es sin objeto. Lacan en El Seminario de La Angustia, retomará esta definición y dará su propia versión diciendo que justamente la angustia no es sin objeto.

Volviendo a Freud y a dicha Conferencia, es allí donde establece por primera vez lo que él considera que puede ser la fuente y modelo de la angustia: el acto del nacimiento. De esta hipótesis se apartará posteriormente.

Dirá además "…el afecto adherido a la representación reprimida…el destino más inmediato de ese afecto es el de ser mudado en angustia…Pues bien, esta mudanza del afecto es, con mucho, la parte más importante del proceso represivo" y continúa "Sólo queremos destacar la impresión obtenida, a saber, que el desarrollo de angustia se anuda estrechamente al sistema inconciente" (4)

Freud continuará desarrollando nociones que le permiten establecer las bases para formular su tercera teoría de la angustia en textos como "Más allá del principio del placer" y "El yo y el Ello" de los años 1920 y 1923 respectivamente.

En "Más allá del principio del placer" profundiza en la descripción del aparato psíquico y detalla los conceptos de principio de placer y displacer así como las nociones de pulsión de vida y de muerte.

Se refiere a la posición especial que tiene la conciencia para recibir los estímulos externos

Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

e internos .

Dirá posteriormente que el sistema Conciente también recibe los estímulos que proceden del interior y que trata los peligros internos como si fueran externos, es decir, reprimiéndolos. Lo que plantea Freud es que aquí actúa el mecanismo de proyección. Se trata de un texto importante para comprender el mecanismo de la angustia ya que en él profundiza la idea de que en la angustia neurótica interviene un peligro interior que el yo siente y trata como si fuese externo.

En 1923 con "El yo y el Ello", Freud diferencia los tres sistemas de la segunda tópica: Yo, Ello y Superyo y esto le llevará a repensar la teoría de la angustia.

En el Capítulo 5 comienza a verse un giro hacia su tercer teoría de la angustia ya que sostiene que el yo es el único almácigo de la angustia. Ésta es una definición fundamental porque ya no se trata de que la libido reprimida se descarga como angustia sino de que la angustia parte del yo.

En esta época Freud define al yo como la parte organizada del ello, percibidor de los estímulos internos y externos, un yo que advierte del peligro. ¿Y cómo realiza esa adevertencia? Generando angustia. El funcionamiento tal como lo explica Freud es el siguiente: "Amenazado por tres distintos peligros, desarrolla el yo el reflejo de fuga, retirando su carga propia de la percepción amenazadora o del proceso desarrollado en el ello y considerado peligrosa y emitiendo angustia." (5)

Para finalizar señalaremos el texto fundamental en el que Freud plantea y desarrolla ampliamente la tercer teoría de la angustia. Se trata del texto "Inhibición, síntoma y angustia" del año 1926 en el que sostiene que el motor de la represión es la angustia de castración. Es decir que aquí los términos se colocan a la inversa de la segunda teoría: primero se genera angustia en el yo y como consecuencia se produce la represión.

En el Capítulo IV del texto citado, Freud se basa en el caso Juanito, caso de una fobia infantil, para explicar su tercer teoría de la angustia. Reflexiona: "…a menudo he sustentado la tesis de que por obra de la represión la agencia representante de la pulsiones desfigurada, desplazada, etc., en tanto que la moción de la libido es trasmudada en angustia. Ahora bien, la indagación de las fobias, que serían las llamadas a demostrar esa tesis, no la corrobora y aún parece contradecirla directamente" (6)

Párrafos más adelante aclara cuál es el mecanismo de la angustia tal como lo entenderá de ahí en adelante: "La mayoría de las fobias, hasta donde podemos abarcarlas hoy, se remontan a una angustia del yo, como la indicada, frente a las exigencias de la libido. En ellas, la actitud angustiada del yo es siempre lo primario, y es la impulsión para la represión. La angustia nunca proviene de la libido reprimida." (7)

Notes

(1) p. 230, Freud, S.1894, en Obras Completas. Tomo I, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

(2) p. 108, Freud, S.(1895[1894] , en Obras Completas. Tomo III, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

(3) p. 94, Freud, S., (1909), en Obras Completas, Tomo X, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 2008

(4) p. 373 , Freud, S., en Obras Completas, Tomo XVI, Conferencia XXV, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

(5) p. 57 , Freud, S., en Obras Completas, Tomo XIX, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

(6) p.104, Freud, S., en Obras Completas, Tomo XX, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

(7) Ob cit.

Bibliografia

Freud, S. (1894), en Obras Completas. Tomo I, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

Freud, S. (1895 [1894]), en Obras Completas. Tomo III, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008

Freud, S. (1909), en Obras Completas, Tomo X, Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina, 2008

Freud, S. en Obras Completas, Tomo XX, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2008