

NODVS XLIII
Juliol de 2014

Editorial Nodvs XLIII

Héctor García de Frutos

Estimados lectores,

Nodus se despide del curso académico con un nuevo número que pueda amenizar nuestras lecturas veraniegas. El curso que viene seguiremos ahí, sin lugar a dudas con nuevas propuestas que permitan renovar el deseo de una revista que, de la mano de la Sección Clínica de Barcelona, viene agitando una comunidad de trabajo en torno del psicoanálisis los últimos 12 años.

Este número trae, por otra parte, algunas sorpresas. Para empezar, la portada, cuya fotografía invoca cierto escabel proletario sobre una baldosa sutilmente desubicada.

Si, quizás, en el siglo XXI es menos habitual aludir al proletariado, Adriana Campos nos muestra, con una claridad magistral al abordar los conceptos, que el Amo superyó sigue siendo voraz y que hay nuevas formas de alimentarlo.

La problemática que introduce la noción de causa es abordada por dos trabajos, desde referencias y perspectivas diferentes. Regina Menéndez de la Riva nos propone un preciso recorrido por el peso que adquiere este concepto en Hume, y muestra con brillantez el uso que el psicoanálisis puede hacer del mismo. Por su parte, Ana María Mardones nos guía con rigor por el escrito de Lacan sobre La Carta Robada de Edgar Allan Poe, ilustrando de qué forma esta investigación de Lacan permite aislar lo simbólico de una nueva forma.

Marta Gutiérrez Alsina presenta con discreción una muy seria lectura de un texto capital de Jacques-Alain Miller en torno del cuerpo, "La imagen del cuerpo en psicoanálisis". Mientras que José Carlos Palma Martín se detiene con fina curiosidad sobre otra clase de cuerpos, los muertos vivos del vampirismo, leyendo algunas claves de la última película de Jim Jarmush.

El cine insiste en este número, puesto que Héctor García de Frutos se detiene para reflexionar sobre la forma en que 'Her', la última película de Spike Jonze, aborda el amor en un futuro no muy lejano.

Finalmente, contamos de nuevo con el inestimable trabajo de Rosalba Zaidel, que nos brinda los tres últimos Puntos Vivos del curso, en torno del escrito 'La ciencia y la verdad' de Jacques Lacan.

¡Disfruten de la lectura ahí dónde les hayan llevado sus vacaciones!

