Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

NODVS LXII
Novembre de 2021

Editorial

Trinidad Valente

Queridos lectores,

Después de las vacaciones de verano, nos complace presentarles un nuevo número de NODVS. Este año nos proponemos continuar con lo que iniciamos el curso pasado en relación a lo que Jacques Alain Miller llamó *Año-Trans*. Lo que nos pone al trabajo desde la comisión de la revista es poder conversar con otros y, a partir de ahí, abrir el abanico de lo universal que tiende a cerrarse, cada vez, un poco más. En esta oportunidad, **Patricio Álvarez** accedió a dialogar sobre algunas cuestiones al respecto. Teniendo en cuenta que en Argentina la ley sobre la identidad de género ya está en funcionamiento hace casi diez años, uno de los puntos por los que se orientó la conversación fue el siguiente interrogante: ¿cómo aquello del goce en singular se intenta atrapar por el universal de la ley, y qué efectos tiene esto a corto y largo plazo?

En otra línea, pero siguiendo por la vía del goce, el Grupo de Investigación *Lo femenino en la clínica, el cine y la literatura* nos comparte tres textos fruto del trabajo del último año, y un texto de introducción elaborado por **Patricia Heffes** y **Alicia Calderon de la Barca**, responsables del mismo. En la nota introductoria,comentan cómo han cernido el tema que convocó a todos los participantes durante el último año, que se vincula a la sexualidad femenina,como un intento de aproximarse al concepto de lo femenino, lo cual bordearon a partir del cine. El texto de **María Cristina Bruno** nos acerca una aproximación de ese goce Otro del que no se sabe mucho, pero sí, a veces, se vivencia, lo cual intenta abordar a partir de la lectura de la película *The Deep Blue Sea.* Por su parte, **Susanna Vendrell** aborda también ese goce de algún modo extraño y lo extrapola al amor, diferenciando la infinitud del goce Otro y la no relación sexual del amor. **Mercerdes Peretti Iglesias** enfoca su investigación a partir de la figura de tres mujeres, dos de ellas vinculadas al cine y la tercera a la ópera, y sus respectivas posiciones frente al amor.

Contamos también con un texto de **Daniel Casellas** , quien nos acerca su producción realizada en uno de los seminarios de la tétrada del año pasado y que ha titulado *Fantasma psicótico y empuje a la mujer.* A lo largo del texto, lleva a cabo un recorrido por lo que sostengo a Schreber antes de su desencadenamiento y lo que, después de éste, posibilitó su estabilización, todo ello no sin tener en cuenta aquello del goce imposible de significantizar y que, en la psicosis -a falta del Número del Padre-, hará que las soluciones sean otras.

Asimismo, y como ya es usual en la revista, tenemos el placer de poder publicar las referencias presentadas por distintos participantes de la Sección Clínica en el Seminario del Campo Freudiano. En esta oportunidad, **Ruben Touriño** comparte con nosotros una referencia de *El*

Dipòsit legal B-24256-2010. ISSN 2013-8539

Seminario 18 de Lacan, *De un discurso que no fuera de semblante* donde trabaja en relación a la verdad en los cuatro discursos de Lacan y en los mitos de Freud. Los textos de **Sonia Arribas** y **Lucia Icardi** giran alrededor de *El Seminario 19* de Lacan *…o peor.* La primera de ellas aborda la *Conceptografia* de Frege y, la segunda, hace una lectura de *Las tetas de Tiresias* de Apollinaire, a la luz del seminario de Lacan. Acompaña las referencias el punto vivo de la primera sesión del seminario de este curso impartido por Gerardo Arenas, cuya autoría corresponde a **Begoña Ansorena.**

Como siempre y una vez más, vestimos nuestra revista con una hermosa fotografía de **Fernando Juárez.**

Quisiera terminar esta editorial agradeciendo a **Maria Guardarucci** con quien he tenido el agrado de compartir varios años en la comisión y de quien tomo el relevo en esta hermosa tarea como responsable de nuestra querida revista de la Sección Clínica. También darle la bienvenida a la comisión de edición a **Julián Gea**, con quien estamos muy contentos de poder continuar el trabajo.

¡Sin más, os deseo una buena lectura y disfrutad de este nuevo número!